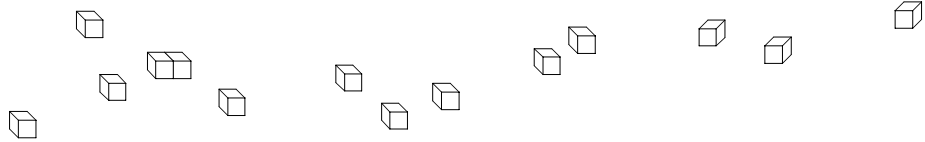


[PLUG.IN]

St. Alban-Rheinweg 64
CH-4052 Basel
www.iplugin.org



Communiqué de presse

Marco Poloni, The Desert Room

[plug.in], Bâle, 21 octobre au 21 novembre 2005

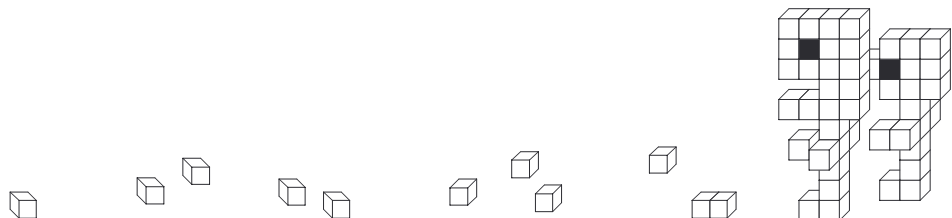
Vernissage, Jeudi 20 octobre 2005, à 20:00 heures



[plug.in] se réjouit particulièrement de présenter une exposition personnelle de Marco Poloni, artiste travaillant à Genève et Chicago. Depuis 1997, Poloni attire l'attention par un travail artistique d'une remarquable précision. Cette année, on a pu voir son travail au Kunstverein de Freiburg i.Br. (exposition personnelle en janvier) et à la 51^{ème} Biennale de Venise où Poloni est l'un des représentants officiels de la Suisse. L'exposition de [plug.in] offre au public l'occasion de découvrir une nouvelle facette de ce travail en Suisse même, où il n'avait plus été à l'affiche d'une institution publique depuis 2002.

Poloni explore le rapport qu'entretiennent la réalité et sa reproduction par le biais de la caméra. A cette fin, il se sert d'une part de la photographie (séries montrées à Freiburg et Venise) et réalise d'autre part des installations média. Pour qualifier ce dernier type de travaux, l'artiste parle de dispositifs d'observation. C'est un projet de cet ordre que Poloni réalise pour l'exposition de [plug.in] ; il y affirme un nouveau développement de son discours sur la perception et les médias.

T +41-61-283 60 50
F +41-61-283 60 51
office@iplugin.org



Le visiteur pénètre dans une pièce. Il s'agit de la reconstruction de la chambre que le reporter David Locke occupait dans un petit hôtel du désert nord-africain dans le film 'The Passenger' ('Profession: Reporter') tourné par Antonioni en 1975.

C'est le soir. Il fait très chaud. La lumière d'un néon grésille à l'extérieur – sans doute une enseigne lumineuse défectueuse. Un ventilateur coupe l'air épais. Un téléviseur est branché sur la chaîne arabe d'information continue Al-Jazeera. Sur la table, un ordinateur portable est ouvert sur un programme de montage vidéo. A l'écran, le visiteur voit une image de l'espace dans lequel il se trouve. Par intermittence, des images d'actualité en provenance d'une zone de guerre du Moyen-Orient viennent s'intercaler.

Les images de la chambre d'hôtel proviennent d'une caméra d'observation dont le visiteur peut contrôler les mouvements par les commandes de l'ordinateur. Ces images en temps réel semblent bien filmées à l'intérieur de la chambre. Tous les objets y sont, mais le visiteur ne s'y voit pas et il lui est impossible de localiser la caméra dans l'espace où il se trouve.

En réalité, la caméra se déplace dans une maquette reproduisant cet espace. Le visiteur troublé par son propre effacement finira par découvrir l'existence de la maquette. Mais l'impression laissée par l'expérience paradoxale de sa propre absence persiste chez le spectateur. Ce dispositif déclenche une mise en doute de l'image et de sa capacité à livrer une représentation cohérente de la réalité. Directement impliqué, le visiteur est appelé à se percevoir percevant.

Le curateur de l'exposition est Pierre-André Lienhard. Il suit le travail de Poloni depuis ses débuts et peut être considéré comme son meilleur connaisseur.

Le présent projet représente un cas idéal pour [plug.in], car il permet de rappeler les synergies existantes entre nouveaux médias et arts plastiques. Les discours de l'artiste et du curateur sur la perception s'articulent à partir du champ des arts plastiques tout en étant d'une grande pertinence pour le domaine des nouveaux médias. Les dates de l'exposition ont été fixées de manière à coïncider avec le Festival Viper, qui attire à Bâle un public national et international, spécialisé dans le champ des nouveaux médias.

Le travail de Marco Poloni est documenté par les publications récentes suivantes :

Monographies :

2005 *Marco Poloni. Passengers.* [A propos de l'oeuvre photographique]
Texte de Pierre-André Lienhard et entretien avec Stefan Banz
Verlag für Moderne Kunst, Nuremberg ; (Fr, All, Angl)
ISBN 3-936711-61-5 ; Hardcover CHF 45.00

2004 *Marco Poloni. Never Mind the Gap.* [A propos des "dispositifs"]
Essai de Pierre-André Lienhard et entretien avec Edouard Monnet
Verlag für Moderne Kunst, Nuremberg ; (Fr, All, Angl)
ISBN 3-933096-99-5 ; Softcover CHF 53.00

Catalogue accompagnant l'exposition dans le Pavillon Suisse à la 51^{ème} Biennale de Venise 2005 :

2005 *Shadows Collide with People – Gianni Motti, Shahryar Nashat, Marco Poloni, Ingrid Wildi.*
Office fédéral de la culture, edition fink, Berne/Zürich ; (Angl, It, All, Fr)
ISBN 3-906086-79-8 ; CHF 45.00

L'exposition de Marco Poloni à [plug.in] est soutenue par: Fonds cantonal d'art contemporain (Canton de Genève), Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, GGG Basel, Nationale Suisse Assurances, Fondation Nestlé pour l'art, Pro Helvetia, CATV Satelliten-Technik Basel.